

ELE ANCE

STIJLVOL EN BETROKKEN

€4,9

INTERVIEWS:
**KRISTIN SCOTT
THOMAS &
GEORGE CLOONEY**
PAGINA 38

REISREPORTAGE
**DE NIEUWE
SCHATTEN
VAN EGYPTE**
PAGINA 108

**HOE LIEFDE
OVERWINT**
**MARIEKE OUDKERK
EN ANNEKE LOUWES
VERTELLEN HUN
VERHAAL**
PAGINA 74

ZOMERMODE
**KIES VOOR
KLEUR!**
PAGINA 100

**HET BEWOGEN
LEVEN VAN
ANNIE LEIBOVITZ**
TOPFOTOGRAAF VAN
ANGELINA JOLIE &
ANDERE STERREN

185
CADEAUS
ELEGANCE TRAKTEERT
VAN CHAMPAGNE TOT
DROOMREIS

JUNI 2008 N° 777



8717703420203

In de lobby van Hotel al Moudira in een kraagloze jas met geborduurd rugceintuur, POLLINI prijs op aanvraag. Hooggehakte sandalen, TOD'S €435.



het geen elektriciteit heeft, is Adrere Amellal één van Egypte's meest bijzondere en luxueuze hotels. Want hier, ver van de bewoonde wereld, regeren eenvoud en stilte. Zelfs de Engelse Prins Charles boekte, toen hij hier eenmaal was, een paar nachten extra! Want hoe 'eco' het hotel ook is, op details wordt gelet. Het zilveren bestek reist bijvoorbeeld elke maand op en neer tussen Caïro en Siwa om vakkundig te worden gepoetst!

Hoe fijn en verrassend het ook is om *off the beaten track* te reizen, een bezoek aan het Nijldal blijft een must. Op de oevers van de Nijl liggen Egypte's grootste schatten, overblijfselen van een ontzagwekkende beschaving die drieduizend jaar lang bloeide.

In de beroemde tempels van Karnak, Luxor, Aswan en Aboe Simbel en in de dodenstad van Thebe komt voor mij het rijke oude Egypte echt tot leven. Prachtig is de tempel van Karnak met z'n zuilenhal en indrukwekkende reliëfs. Ongelooflijk is ook het Dal der Koningen, de dodenstad waar de farao's zich lieten begraven...

Zelfs in het drukbezochte Nijldal zijn nog talloze plekken waar het mysterie van Egypte voelbaar is. Plaatsen waar je je kunt vergapen aan de schoonheid van de bouwwerken. De tempel Medinat Habu



bijvoorbeeld, waarvan ik nooit had gehoord. Op mijn gemak (er lopen misschien twintig andere toeristen) geniet ik er van kleurrijke reliëfs.

Wat drukte betreft, is de oude karavaanstad Aswan, vergeleken met Luxor, een oase. Vanaf het terras van het Old Cataract Hotel kijken we uit over de Nijl waar faloeka's zeilen; talloze witte driehoekjes die zich traag over het water bewegen. Het gevoel van nostalgisch reizen dat Aswan bij me oproept, wordt versterkt door de gedachte aan Agatha Christie, die in dit romantische hotel werkte aan haar beroemde detective *Death on the Nile*. Een medewerker van het hotel toont trots haar suite vol antieke meubelen.

In Aswan zijn in de afgelopen decennia monumenten opgegraven, maar er moesten ook veel monumenten worden gered. In de jaren zestig van de vorige eeuw werd hier de Grote Dam aangelegd om de waterstand in de Nijl te regelen. Daardoor ontstond het Nassermeer. Met het stijgen van het waterpeil dreigden tempels en tomben langs de rivier opnieuw aan het oog te worden onttrokken; deze keer niet door zand maar door water! Een aantal belangrijke monumenten, zoals de mooie Tempel van Philae, werd verplaatst naar hoger gelegen land. Hopelijk blijven de reliëfvoorstellingen over Isis, Horus en Hathor hier nog eeuwenlang tot onze verbeelding spreken. ■

moslims welkom, maar vraag voor de zekerheid eerst toestemming. Vrouwen moeten soms hun haar bedekken.

REISWIJZER

Egypte ligt in het noordoosten van Afrika. Het land grenst in het noorden aan de Middellandse Zee en in het oosten aan de Rode Zee. Landgrenzen heeft Egypte met Libië, Israël en Soedan.

Egypte is bijna 25 keer zo groot als Nederland, maar de oppervlakte die bewoond wordt, is ongeveer gelijk aan Nederland. De bevolkte gebieden liggen voornamelijk langs de oevers en in de delta van de Nijl.

BAKSJISI

In geen enkel ander land wordt zo vaak om baksjisi, een kleine fooi, gevraagd als in Egypte. Stoort u zich er niet aan. Veel Egyptenaren verdienen zó weinig dat ze ervan afhankelijk zijn.

BESTE REISTIJD

Tussen december en februari is de drukste periode, met name in de toeristencentra. Maart, april, oktober en november zijn prettige reis maanden, waarin het minder druk is en het weer nog

steeds aangenaam. De zomers zijn erg heet, met temperaturen boven 40 graden.

ETIQUETTE

Egypte is een van de meest liberale islamitische landen van het Midden-Oosten.

Toch wordt het op prijs gesteld als bezoekers zich correct kleden. Ontblote schouders zijn bij mannen en vrouwen *not done*. In korte broek naar een restaurant gaan, is ook ongepast.

In veel moskeeën zijn ook niet-

VEILIGHEID

In Egypte kan over het algemeen veilig worden gereisd. Voor het land vormt toerisme een uitermate belangrijke bron van inkomsten; toeristische bezienswaardigheden worden door politie bewaakt en er zijn regelmatig wegcontroles. Het is verstandig de berichtgeving in de media te volgen.

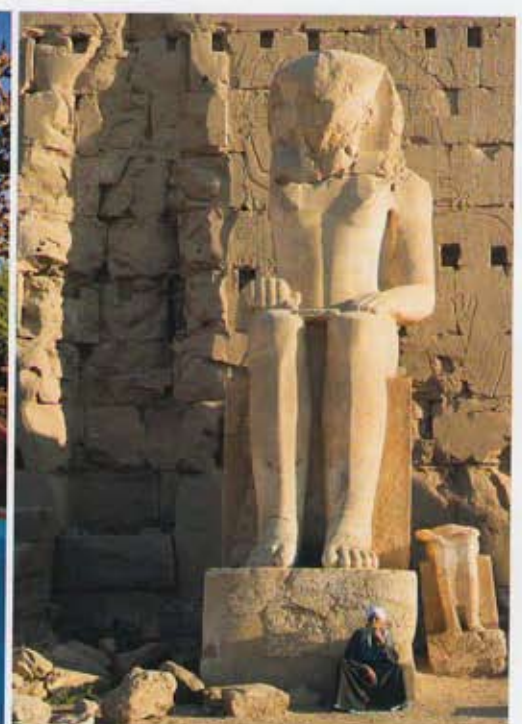
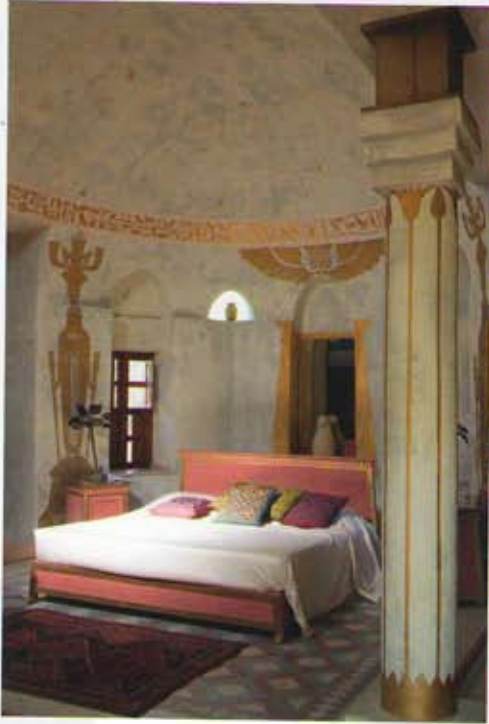


Immense rotsformatie in de Witte Woestijn. Linkerpagina: Kraagloze jas, POLLINI prijs op aanvraag. Als tulband gedrapeerde kakikleurige shawl, REPEAT €112,50. De roomwitte shawl die eromheen is gewikkeld is van de plaatselijke markt. De zilveren ringen met turkoois en koraal komen uit de hotelwinkel.

EXCLUSIEVE AANBIEDING

ONTDEK EGYPTE

In Egypte valt veel te ontdekken. Speciaal voor Elegance stelde Travel withStyle een reis samen, inclusief een bezoek aan Alexandrië, de Siwa-oase en de highlights langs de Nijl. U verblijft in tophotels en een schitterende lodge in de woestijn. Deze dertiendaagse groepsreis heeft plaats van 16 t/m 28 november.



PROGRAMMA

DAG 1 Rechtstreekse vlucht met KLM naar Cairo. Overnachting in het vijfsterren Four Seasons Nile Plaza aan de Nijl.

DAG 2 Na de lunch oriëntatie door de stad. Bezoek aan het Egyptisch Museum o.l.v. een egyptoloog. Diner in het hotel.

DAG 3 Na het ontbijt bezoekt u de piramides van Gizeh. Lunch in Mena House. Diner in Abou El Sid.

DAG 4 Per luxe coach reist u naar de Bahariyya-oase, waar u verblijft in het traditioneel gebouwde Qasr El Bawity. Verkenning van de omgeving per fourwheeldrive. Diner in het hotel.

DAG 5 Na het ontbijt bezoekt u de Witte Woestijn. Diner in het hotel.

DAG 6 Per jeep reist u verder door de woestijn naar de Siwa-oase. Picknick onderweg. Overnachting in de unieke Adrere Amellal Lodge.

DAG 7 In de ochtend zijn er diverse excursiemogelijkheden. In de loop van de middag *sunset trip* naar de woestijn.

DAG 8 Na het ontbijt vliegt u vanaf Siwa per privévlucht naar Alexandrië. Overnachting in het splinternieuwe Four Seasons San Stefano, met uitzicht over zee. Diner in het hotel.

DAG 9 Oriëntatie door de stad, met bezoek aan de Bibliotheeca Alexandria. Diner in het voormalige paleis van koning Farouk.

DAG 10 Binnenlandse vlucht naar Luxor. Bezoek aan de beroemde tempels van Luxor en Karnak. Verblijf in hotel Al Moudira, gebouwd in de stijl van een Oosters paleis. Lunch en diner in het hotel.

DAG 11 Bezoek aan de tempel van Hatsjepsjet en de Vallei der Koningen. Lunch in lokaal restaurant. Diner in het hotel.

DAG 12 Dag ter vrije besteding. Binnenlandse vlucht naar Cairo. Diner en overnachting in het vijfsterren Fairmont Heliopolis Hotel, tot het vertrek voor de

nachtvlucht naar Amsterdam.

DAG 13 Aankomst in Amsterdam.

OPTIONELE VERLENGING ASWAN - ABOE SIMBEL

De mogelijkheid bestaat om vanuit Luxor naar Aswan te vliegen. Daar scheept u in op een luxueuze cruiseboot voor een driedaagse tocht over het Nassermeer, naar Aboe Simbel.

REISSOM €5550 per persoon, op basis van een gedeelde tweepersoonskamer. Tweepersoonskamer voor alleengebruik: €1390. De reis is zeer compleet, inclusief genoemde vluchten, taxen, accommodaties, alle transfers, excursies, speciale arrangementen, maaltijden en fooien. Nederlandse reisbegeleiding, Engelsprekende lokale gidsen.

INFORMATIE & RESERVERINGEN

Travel withStyle
ma-vr van 09.30 - 17.30 uur,
tel. 0541-707471
e-mail: elegancereizen@withstyle.nl
www.withstyle.nl

HOOGTEPUNTEN OP DEZE REIS

• CAIRO

Kosmopolitische stad, Egyptisch Museum, Piramides van Gizeh.

• WITTE WOESTIJN

Surrealistische rotsformaties.

• SIWA OASE

Prachtige oase met verblijf in een schitterende lodge.

• ALEXANDRIË

Havenstad met de steer van de 'belle époque'

en de hypermoderne Bibliotheeca Alexandria.

• LUXOR

Archeologische highlights van Egypte: de beroemde tempels van Luxor en Karnak, Vallei der Koningen.

• ASWAN EN NASSERMEER

Verlengingsmogelijkheid: per luxueuze cruiseboot over het Nassermeer naar Aboe Simbel, aan de zuidgrens van Egypte.

travel
WithStyle **KLM**

Onze reizen vallen onder de garantie van SGR en Calamiteitenfonds. De algemene reisvoorwaarden staan vermeld op de website.



EGYPTE

SCHATTEN IN HET ZAND

EGYPTE IS ÉÉN GROOT OPENLUCHTMUSEUM. ONDER DE PIRAMIDES, TEMPELS, SFINXEN EN OBELISKEN LIGGEN ECHTER NOG TALLOZE VERBORGEN SCHATTEN, LONKEND NAAR ARCHEOLOGEN EN AVONTURIERS. ELEGANCE REISDE NAAR HET LAND VAN DE NIJL OM MODEJUWELEN TE FOTOGRAFEREN IN EEN ONGELOOFLIJK DECOR.

Enkellange
linnen kattan,
SCAPA €306

Suede tas met franje,

IKKS €119 Juchtlereen

sandalen, ERNY VAN

REIJMERSDAL voor TOD'S

€275 Brill, CITY OPTIEK €295



H

et is fascinerend als je bedenkt hoeveel schatten er nog verborgen liggen onder het zand van Egypte. Schatten waar mens en dier zo af en toe op stuiten. Zoals de ezel in de oase van Bahariyya, een belangrijk landbouwgebied in de tijd van de farao's. Een jaar of tien geleden kwam het dier met zijn poot vast te zitten in een gat. Hij bleek in een oud graf te zijn gestapt. Zijn 'ontdekking' was de opmaat naar opgravingen in wat nu het 'Dal der Mummies' heet. Bijna 300 mummies werden er gevonden, vaak verguld en schitterend versierd. Archeologen verwachten dat er nog wel vijfhonderd mummies verborgen liggen en misschien nog wel véél meer. Op internet lees ik zelfs dat het om 10.000 mummies gaat...

Op de dag dat wij in het dal een kijkje komen nemen, is er geen archeoloog te bekennen. De vallei ligt er verlaten bij. Als ik niet beter zou weten, was dit niet meer dan een uitloper van de oase: zand met hier en daar een plukje groen. Nu is het een mysterieuze plek barstensvol geheimen; een droom voor archeologen. Een Frans team heeft de plek twee maanden geleden verlaten om er volgend jaar weer terug te komen en verder te graven, vertelt de opzichter. Willen we zien wat hier uit de grond is gehaald? Hij stuurt ons naar een gebouwtje in het dorp dat dienst doet als museum. Daar, achter een soort tralies, liggen tien mummies in glazen kisten. Mannen, vrouwen en kinderen, gewikkeld in linnen lappen en voorzien van fraaibeschilderde maskers. Ik geneer me een beetje dat ik, met mijn neus bijna tegen het glas gedrukt, de mummies van top tot teen bekijk. Want het zal je toch maar gebeuren dat je, duizenden jaren na je dood,

als een bezienswaardigheid in een museum komt te liggen! In het museum is ook een atelier, niet meer dan een stoffig klaslokaal waar restauraties worden uitgevoerd. Nieuwsgierig steken we ons hoofd om de deur. Een paar vrouwen springen geschrokken uit hun stoel op en wijzen ons bozig naar de uitgang. Hoe durven we! Het is duidelijk: hier geen pottenkijkers.

Er ligt nog voor miljoenen onder het zand. 'Tenminste, als je het als louter handelswaar zou bekijken,' vertelt Maarten Raven, conservator van het Leidse Museum voor Oudheden. Elk jaar graaft hij twee maanden bij Sakkara in de omgeving van Caïro, al 34 jaar lang. Keihard werken is het, vaak 70 uur per week, maar Raven weet van geen ophouden. Hij wil het verhaal van

de oude Egyptenaren steeds beter begrijpen, vertelt hij. Het lijkt me geweldig om als archeoloog telkens een stukje aan de puzzel van die bijzondere geschiedenis toe te voegen. Zoals Franck Goddio en zijn team deden toen zij een jaar of tien geleden in de Middellandse Zee voor de kust van de oude hoofdstad Alexandrië het paleis van Cleopatra vonden. Ze troffen onder water complete wegen aan, zuilen, sfinxen, kruiken... Sommige objecten zijn nu te zien in musea, maar er liggen nog duizenden objecten op de bodem van de zee; verdronken getuigen van het oude Egypte. Duikscholen organiseren excursies om dit officieuze onderwatermuseum te bezoeken. Dat lijkt me wel wat, zo'n letterlijke 'duik in het verleden'!

Alexandrië, Egypte's op één na grootste stad, wordt door buitenlandse toeristen meestal overgeslagen. Jammer, want de stad is als geen andere een mix van oost én west. Het is een plek



Obelisken in de Tempel van Karnak.

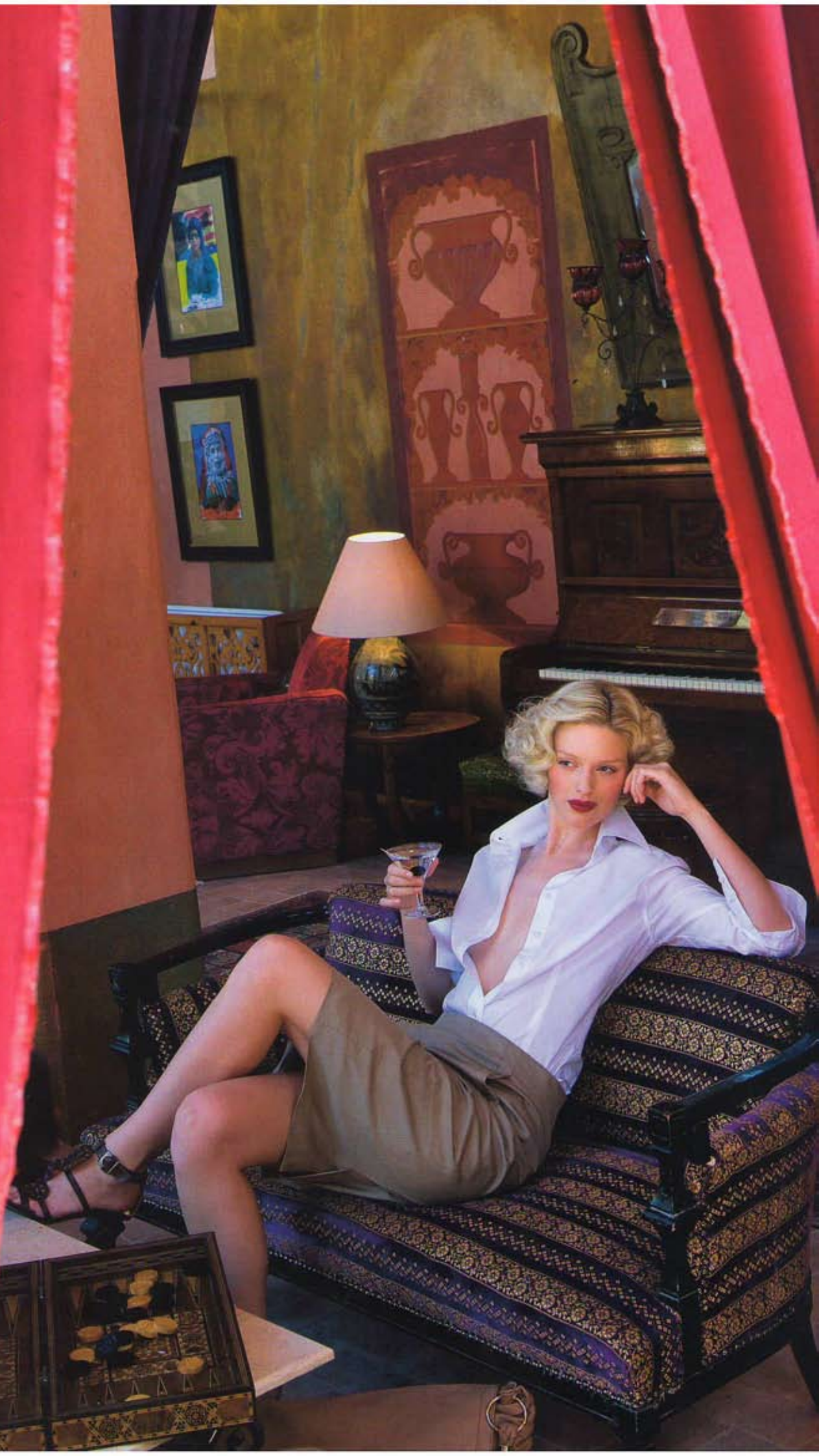
Tussen de bodemvondsten en lokale snuisterijen, in een jurk van gecoat linnen, **ARMANDO DE VINCENTIIS** €523. Brede slangenleren riem met onyx en andere edelstenen en een bijpassende ketting, **BIBI VAN DER VELDE** €1350 en €1975. Sandalen met muntbeslag, **ROBERTO BOTTICELLI** €339. Bril, **CITY OPTIEK** €295.





Zachtroze kaftan
van transparante
zijden chiffon,
GANESHA IBIZA €240

Cocktailtijd in
de bar van het
hotel Kokerrok,
WINDSOR €199. Klassiek
wit overhemd, ROBERT
FRIEDMAN €239,20.
Sandalen, ROBERTO
BOTTICELLI €339.



waar auto's concurreren met ezelkarren, supermarkten met souks en waterpijpen met sigaretten. Cosmopolitisch is Alexandrië altijd geweest. Grieken, Romeinen en Egyptenaren vestigden zich hier, maar ook Europeanen werden in de 19de eeuw aangetrokken door de welvaart van de Egyptische havenstad. Sporen van een decadent leven in barokke stadspaleizen zijn nog steeds overal zichtbaar, maar de glorie is vergaan. Rijkversierde gevels met afgebladderd pleisterwerk en roestige balkons sieren de corniche, de kilometerslange zeeboulevard. Met één opvallende uitzondering: de Bibliotheca Alexandrina. Een zonnewijzerachtige constructie van glas en beton, ontworpen door een Noors architectenteam, die zes jaar geleden werd geopend op de plaats waar ooit de beroemdste bibliotheek ter wereld stond.

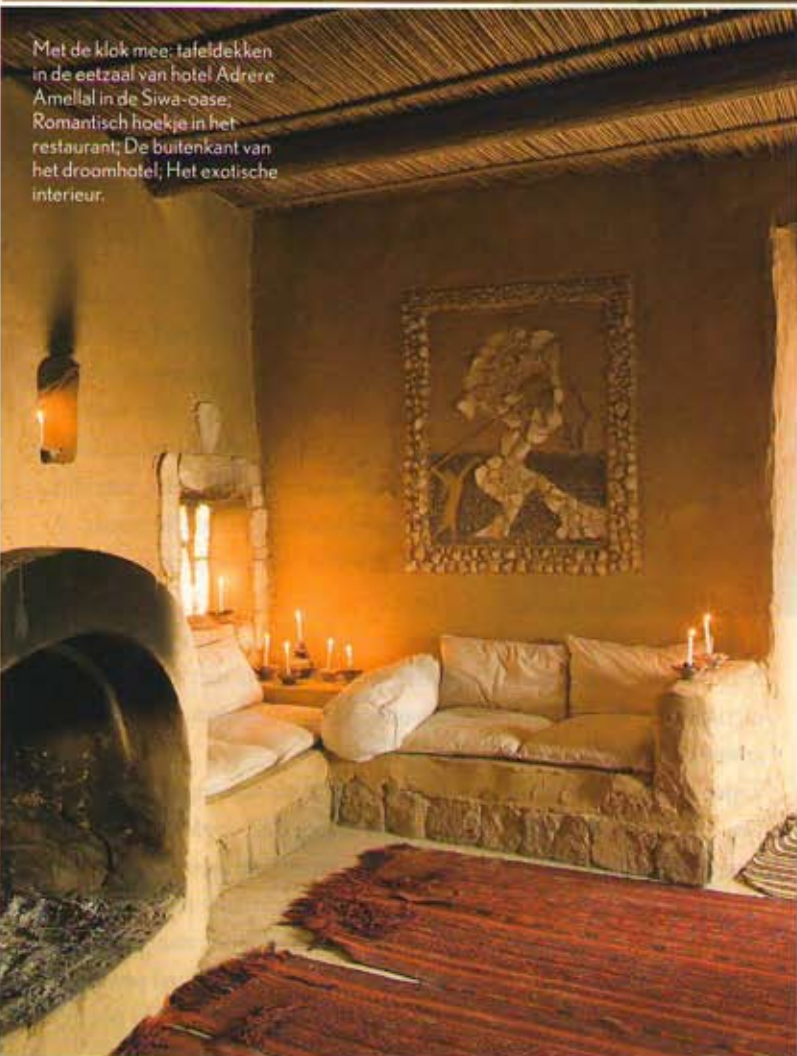
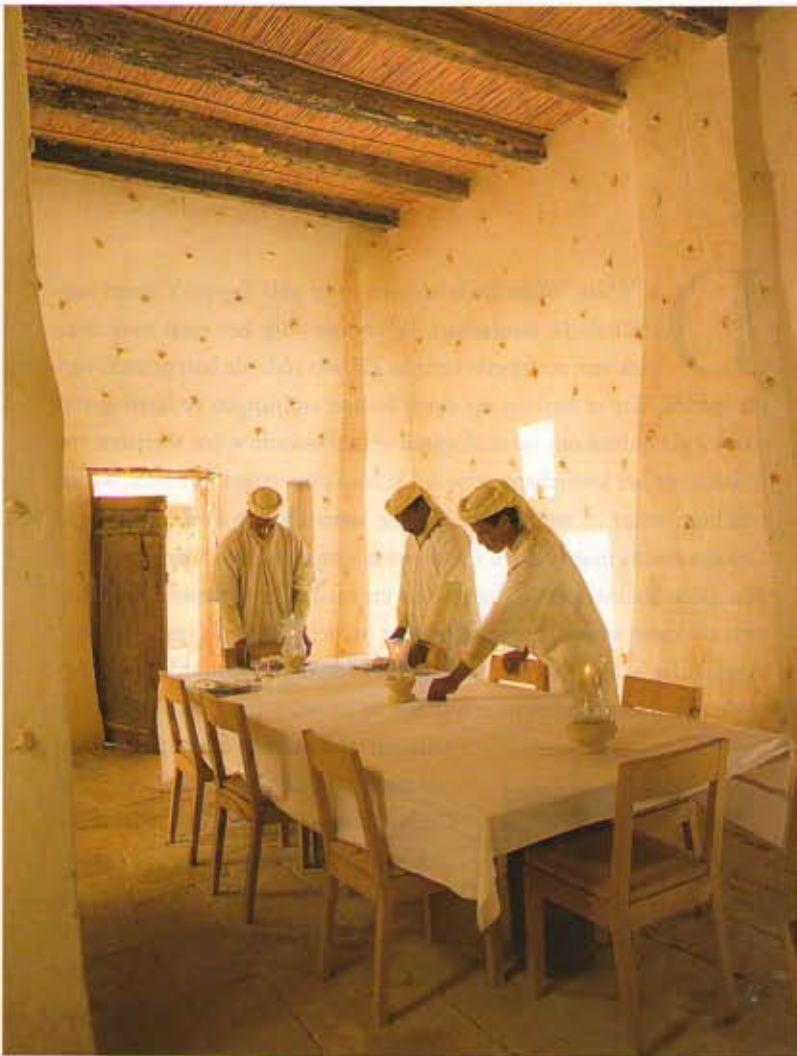
Graven naar Egypte's schatten begon veel vroeger dan ik altijd heb gedacht. Al rond 1400 voor Christus, onder koning Thoetmosis. Voor hem was dat een even grote stap terug in de tijd als voor ons de sprong naar de Hunnen die Midden-Europa binnentrokken. Maar pas sinds Napoleon rond 1800 opdracht gaf om Egypte te beschrijven, begon de moderne egyptologie. Sindsdien is het razendsnel gegaan en zijn talloze opgravingen verricht. In het Egyptisch Museum in Caïro zijn méér dan 120.000 voorwerpen te bezichtigen en er zouden nog eens 150.000 stukken zijn opgeslagen. De beroemde schatten van Toetanchamon, inclusief gouden maskers. De granieten sfinxen én de mummies. Ik moet keuzes maken, want het is ook heerlijk om door Caïro te dwalen. Door de steegjes van Khan el-Khalilli, Caïro's levendige bazaar vol geurige kruiden, zilverwaren en souvenirs. En langs de oevers van de Nijl, in de schemering een favoriete ontmoetingsplaats voor jonge stelletjes. 's Avonds eten we in Abou el Said, een van Caïro's trendy loungeplekken aan de linkeroever. Ineens valt het me op dat ik in dit restaurant veel Egyptische vrouwen zie zonder hoofddoek, hip gekleed en lurkend aan een waterpijp. Beschermd tegen afkeurende blikken op straat. Want hoewel Egypte bekend staat als liberaal moslimland, kleden de mensen zich er conservatief. Toch voel ik me met mijn onbedekte blonde haren en T-shirt met korte mouwen, geen ogenblik ongemakkelijk. De mensen die ik ontmoet, zijn hartelijk en gastvrij.



De 'Witte Woestijn' is volgens mijn gids Egypte's meest surrealistische landschap. Ik hoorde voor het eerst over deze plek van een goede kennis. Zij was zó in de ban geraakt van dit gebied, dat ze besloot op eigen kosten trainingen te laten geven aan lokale gidsen om op ecologisch verantwoorde wijze toeristen toe te laten tot het kwetsbare gebied. De foto's die ze me liet zien, waren prachtig, maar in werkelijkheid is de woestijn nog véél mooier. De felwitte rotsformaties doen me denken aan schuimgebakjes. Beelden van zacht kalksteen die door wind en zand zijn geslepen, verheffen zich als kunstwerken tegen de blauwe hemel. Dit natuurgebied is een Egyptische 'schat' van een heel andere orde. Hotels zijn hier niet. Bezoekers kunnen slapen in een tentje in de woestijn. Zouden de trainingen al vruchten afwerpen, vraag ik me af. Gelukkig ziet de woestijn er 'schoon' uit, het enige dat menselijke aanwezigheid verradt zijn de bezoekers zelf en de bandensporen die hun fourwheeldrives achterlaten.

Op enkele oases na is de Westelijke Woestijn, waarvan de Witte Woestijn onderdeel is, uitgestorven. Maar dat wil niet zeggen dat er niets te beleven valt! Van Bahariyya naar Siwa is een hele dag rijden, dwars door duinzeen, rivierbeddingen en over rotsplateaus. Het is prachtig. Natuurlijk heb ik gemakkelijk praten in onze *air-conditioned* terreinwagens. Ondanks hitte en stof trotseerde Alexander de Grote, en velen voor en na hem, deze woestijn om het beroemde orakel van Siwa te raadplegen. Wat had de machtige koning (die inmiddels ook tot farao was gekroond) hier, met zijn nieuwverworven goddelijke status, te zoeken? Wat waren zijn vragen, zijn onzekerheden?

Het orakel spreekt allang niet meer. Wat rest zijn de ruïnes van een tempel op een rots met een prachtig uitzicht over de oase en de omliggende meren (Cleopatra zou dol zijn geweest op badderen in deze oasemeren). Tegen het vallen van de avond doemt de Siwa-oase op. Contouren van dadelpalmen en olijfbomen steken af tegen de donkerblauwe horizon. Bij ons hotel aan de rand van een groot zoutmeer, stappen we opeens in een sprookje van Duizend-en-één-nacht, met jongemannen in lange, witte galabiyya's (traditionele jurken) die ons met lantaarns begeleiden naar onze kamers. Adrere Amellal is een ecohotel pur sang, gebouwd van leem en palmhout, zoutplaten en schelpen. En hoewel



Met de klok mee: tafeldekken in de eetzaal van hotel Adrere Amellal in de Siwa-oase; Romantisch hoekje in het restaurant; De buitenkant van het droomhotel, Het exotische interieur.

